

# Marc Chagall

[galerie-gabriele-mueller.de](http://galerie-gabriele-mueller.de)

Ausstellungsdauer 5. September – 5. Oktober 2017

Verwendete Abkürzungen:

M Chagall Lithographie, von Fernand Mourlot

CS La collection Sorlier, Hrsg. von Ulrike Gauss

CR Catalogue Raisonné de l'oeuvre grave, Hrsg. von E.W. Kornfeld

Nach Werken von Pablo Picasso im vergangenen Jahr halten in diesen Sommer Graphiken eines nicht minder populären Künstlers des 20. Jahrhunderts Einzug in meine Galerie - Marc Chagall. Unbestritten zählt er zu den großen Meistern des letzten Jahrhunderts. Er hinterließ in seiner langen Schaffensphase, die sich nahezu über das gesamte 20. Jahrhundert erstreckte, eine Vielzahl von Originalarbeiten und Graphiken. Dazu entwarf er Mosaik, Bühnenbilder und Kirchenfenster.

Durch seine Zusammenarbeit mit dem berühmten Pariser Drucker und Verleger Fernand Mourlot und dem Lithographen Charles Sorlier nimmt sein graphisches Werk eine herausragende Stellung ein. Oft entstanden Serien oder Illustrationen zu Mappenwerken, wie zum Beispiel die Illustration der Bibel.

Bis zum 5. Oktober sind die im Katalog beschriebenen Arbeiten zu sehen. Dabei finden sich frühe Radierungen aus den 1920er Jahren wie auch seine letzte von ihm geschaffene Farblithographie. Erwähnenswert ist auch das „traumhafte“ Motiv der „Engelsbucht mit Rosenstrauß“ aus der Serie „Nizza und die Côte d'Azur“, geschaffen 1967.

Ich lade Sie ein in diese traumhaften „Chagall-Welten“ in meiner Galerie einzutauchen und freue mich auf Ihren Besuch!

Ihre Gabriele Müller

Katalogbearbeitung: Anna Wolfesberger MA, Tobias Müller MA

**Couple en Ocre - Liebespaar in Ocker**

Farblithographie und schwarze Tinte auf Vélín,  
in der Platte datiert „1952“ und signiert,  
zusätzlich handsigniert

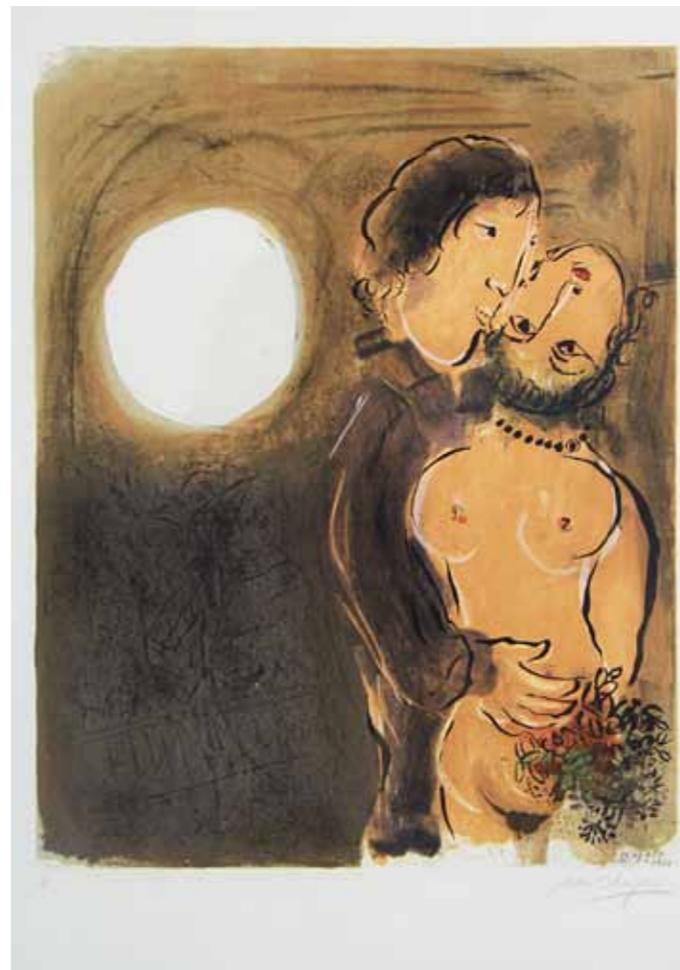
Nr. 42/100

63 x 50 cm (Darstellung)

M 59

Minimal gebräunt; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage





Le Jardin d' Eden – Der Garten Eden

Farblithographie auf Japan, (1974), handsigniert

Nr. 48/50

25 x 32 cm (Darstellung)

M 723

Minimal gebräunt, drei winzige Stockflecken im breiten, weißen Rand.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage

Aus „Nizza und die Côte d'Azur“

La Baie des Anges au Bouquet de Roses - Engelsbucht mit Rosenstrauß  
Farblithographie auf Vélín, von Charles Sorlier nach einer Vorlage Chagalls  
ausgeführt, (1967), handsigniert

Nr. 78/150

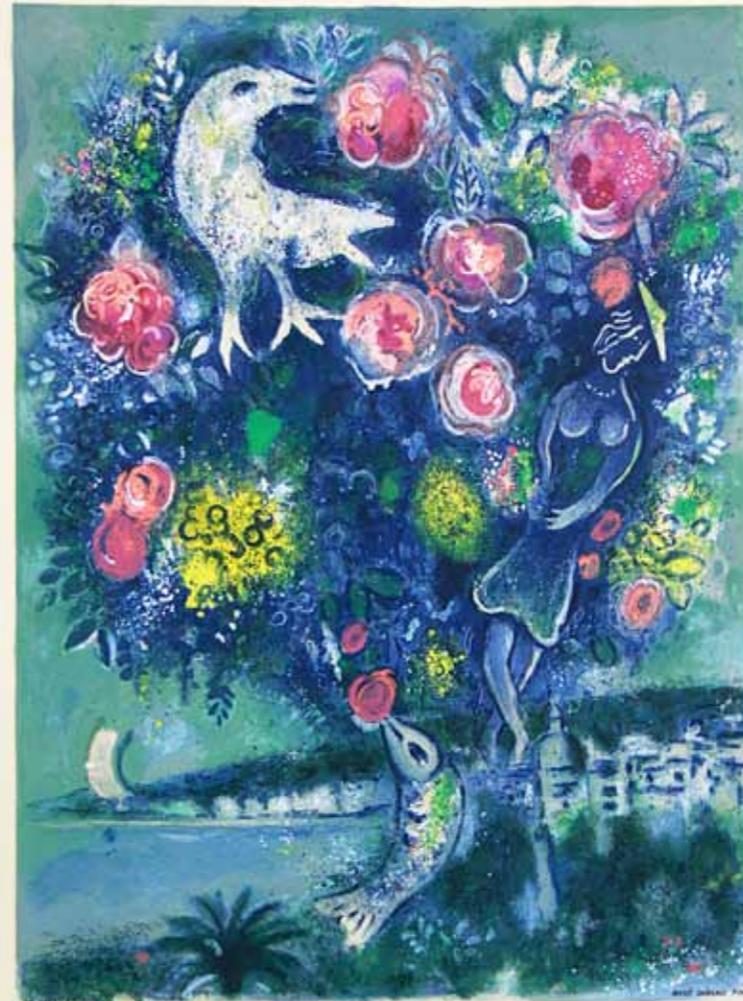
61 x 45 cm (Darstellung)

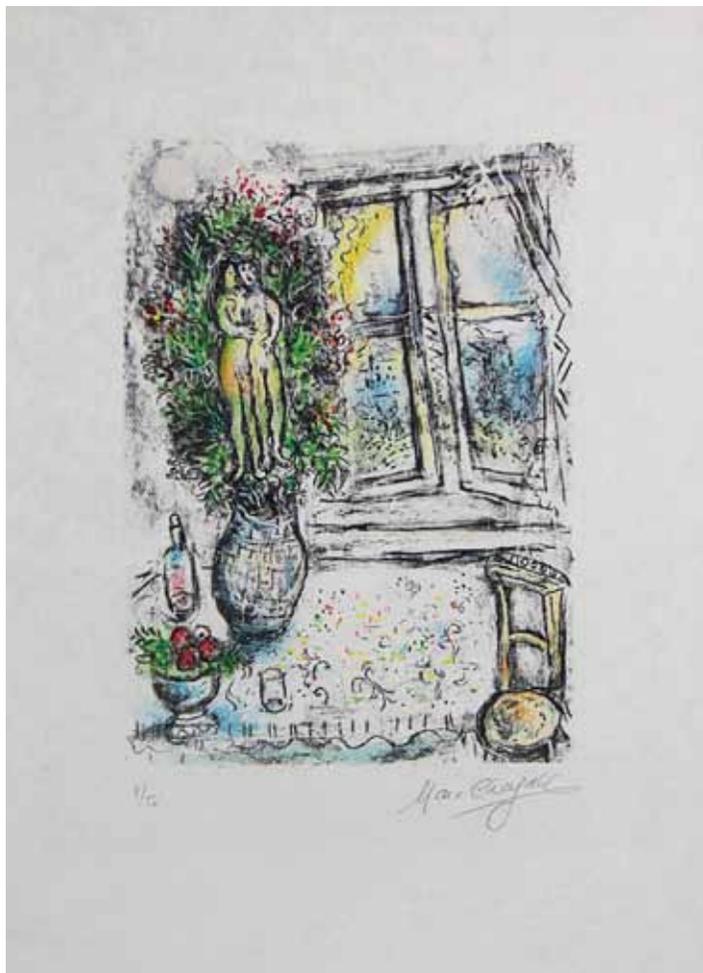
CS 30

Ausstellungskatalog Marc Chagall, Würzburg 1998, Nr. 213

Blatt gebräunt, aber ansonsten guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage





### La Fenêtre entrouverte – Das halbgeöffnete Fenster

Farblithographie auf Japan, Januar 1975,  
handsigniert  
Nr. 8/50  
37 x 27 cm (Darstellung)  
M 738

Guter Zustand, minimaler Lichtrand;  
mit breitem, weißen Rand. Gerahmt  
mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

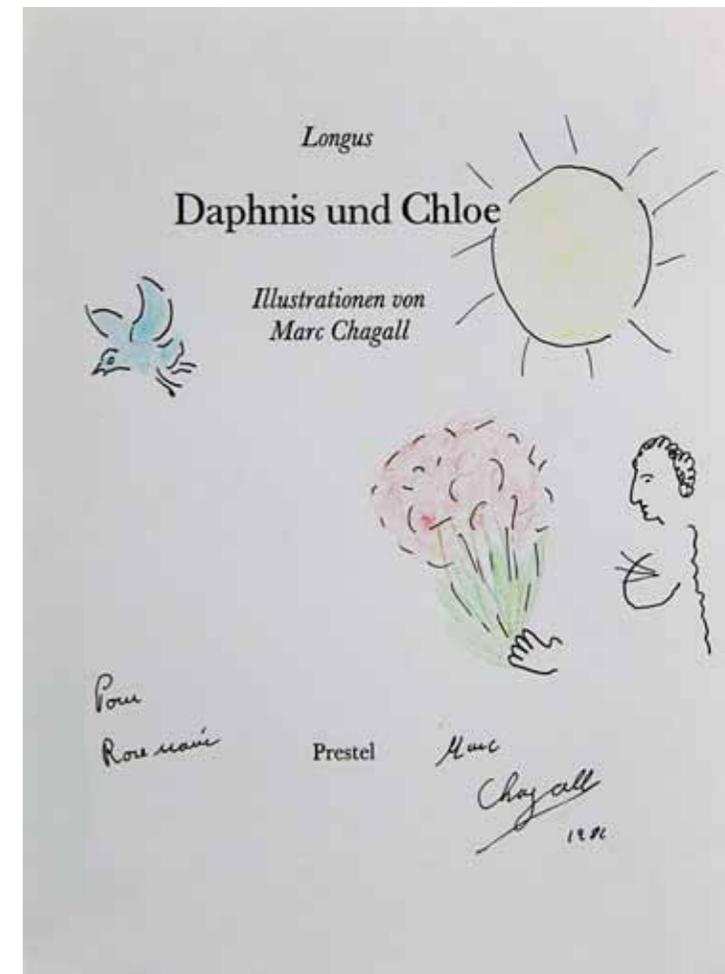
Preis auf Anfrage

### Daphnis und Chloe

Original Farbzeichnung mit Widmung auf Titelblatt  
von „Daphnis und Chloe – Illustrationen von Marc  
Chagall - Prestel“,  
signiert und datiert „1982“.  
Ca. 23,5 x 31,5 cm

Leichte Knicke an den unteren Ecken, ansonsten  
guter Zustand; Gerahmt mit entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage





Aus „Les Âmes Mortes - Die toten Seelen“ von Nikolaj Gogol

Radierung auf Vélin, (1923-27), in der Platte signiert  
Ca. 29 x 22,5 cm (Darstellung)

Leicht gebräunt und etwas fleckig am weißen, äußeren Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

4.800,- €

Réunion champêtre – Ländliches Treffen

Farblithographie auf Vélín d'Arches, (1984),  
stempelsigniert, Stempelprägung: „Lithographie  
Originale Atelier Marc Chagall“

Nr. 28/50

43,5 x 33,5 cm (Darstellung)

M 1042

Guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas

Preis auf Anfrage



Le Repos – Die Rast

Farblithographie auf Vélín d'Arches, 1984,  
stempelsigniert, Stempelprägung: „Lithographie  
Originale Atelier Marc Chagall“

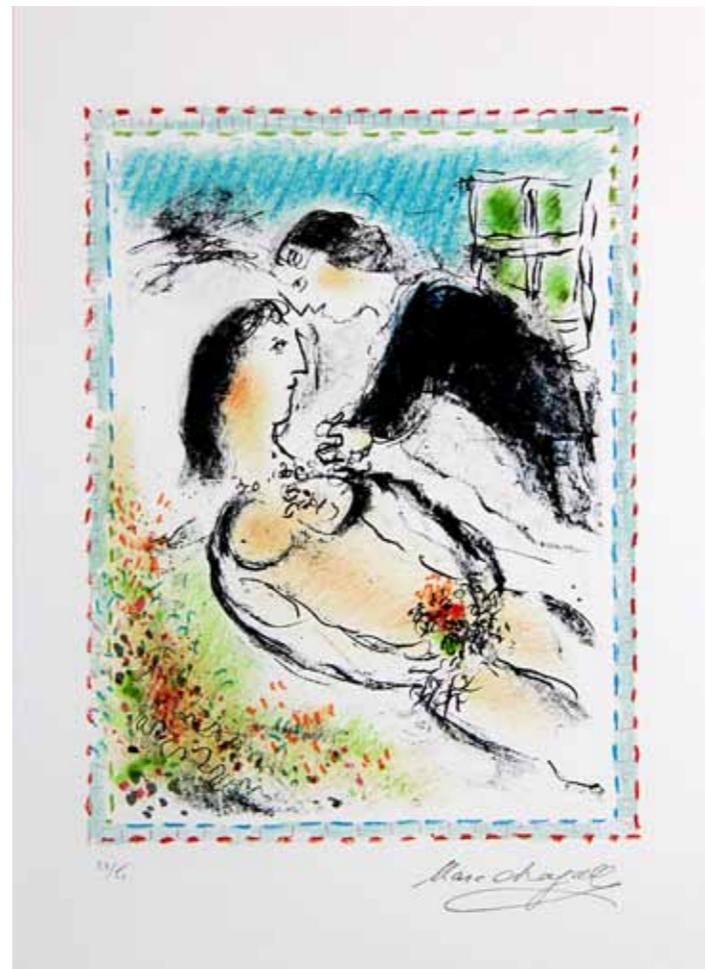
Nr. 28/50

36 x 27 cm (Darstellung)

M 1037

Sehr guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage





15

Écuyère au Bouquet – Reiterin mit Blumenstrauß

Farblithographie auf Bütten, (1963), handsigniert

Nr. 99/150

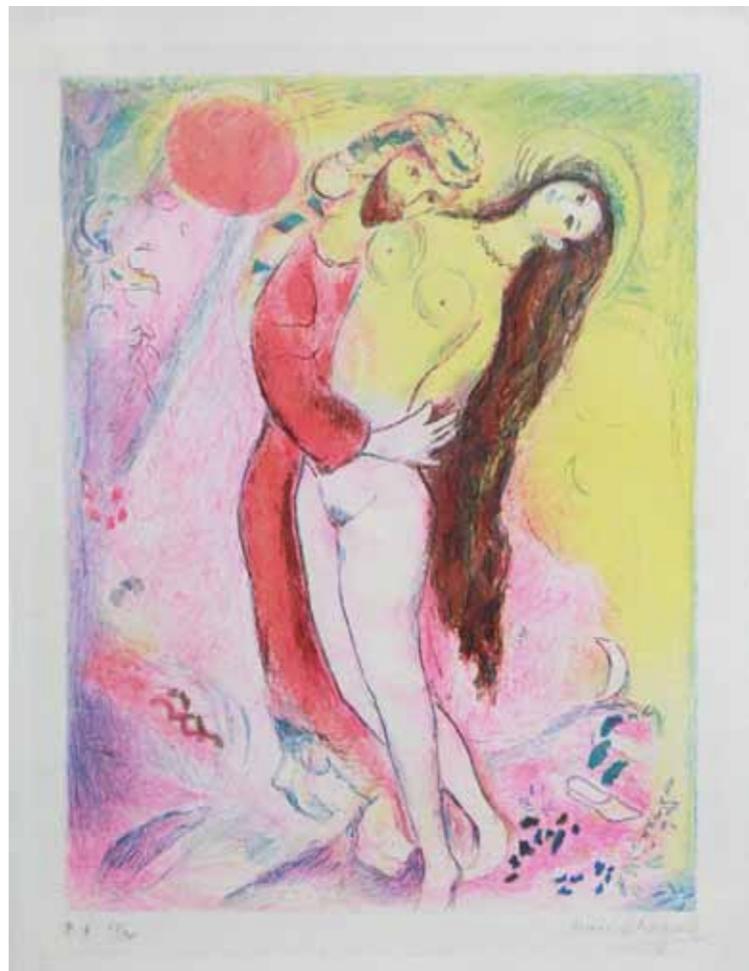
Ca. 24 x 32 cm (ganzes Blatt)

M 404

Guter Zustand, leicht gebräunt.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage



Aus dem Zyklus „Arabische Nächte“

Blatt 4 - Die Liebe des Königs

Farblithographie auf Vélin, (1948), bez. „Pl. 4“ und handsigniert

Nr. 23/90

36,5 x 27,5 cm (Darstellung)

M 39

Guter Zustand, leicht gebräunt.

Geraht mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage

Aus „La Bible“

David à la Harpe – David mit der Harfe  
Farblithographie auf Vélin, (1956), handsigniert  
Nr. 65/75  
Ca. 35,5 x 25,5 cm  
M 134

Leichte Bräunung.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage



Aus „La Bible“

Moïse – Moses, Blatt 9

Farblithographie auf Vélin, (1956), unsigniert

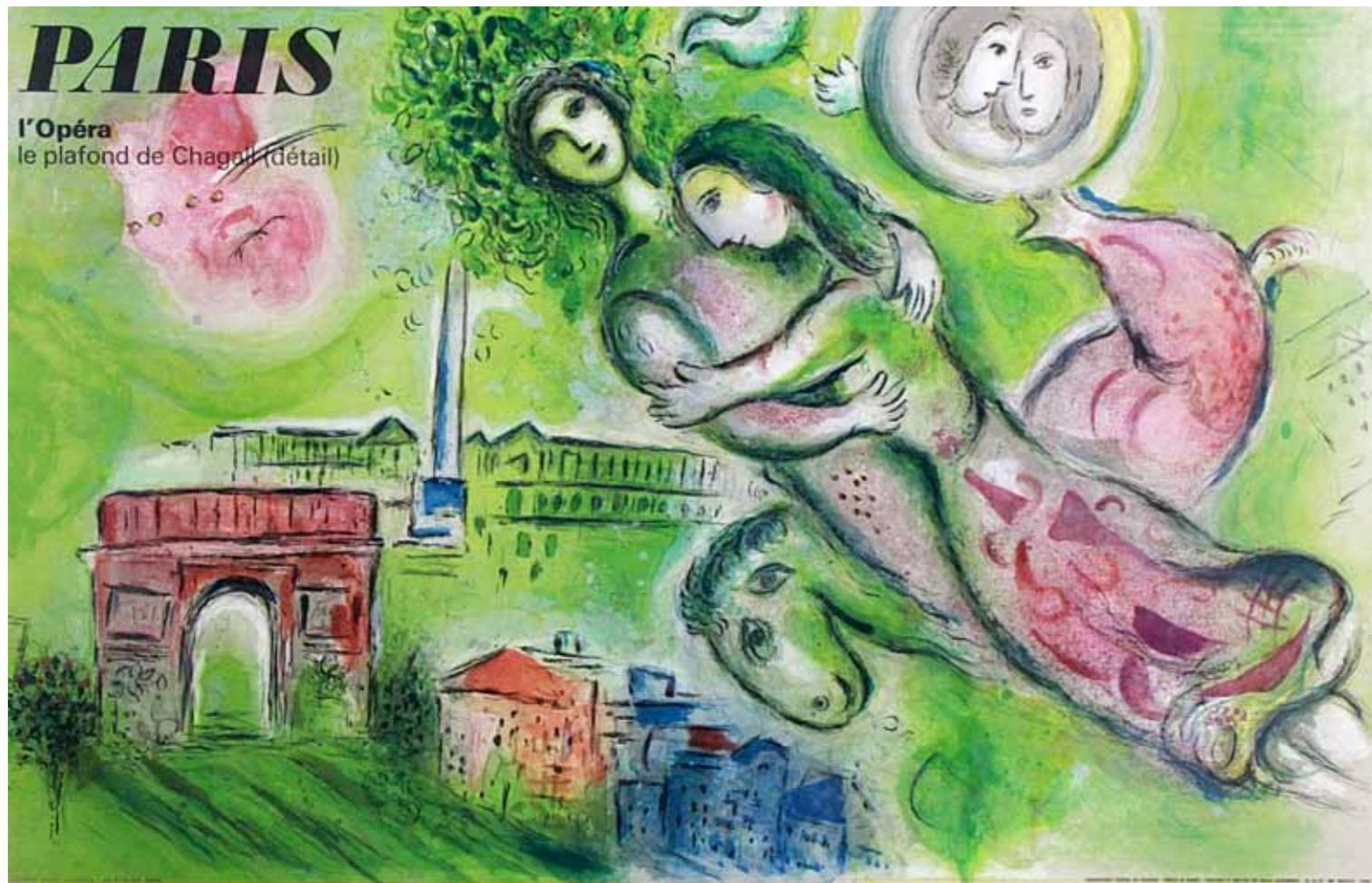
35,5 x 26 cm (ganzes Blatt)

M 125

Glatt und sauber, minimale Bräunung; rückseitig skizzenhafte Schwarzweißlithographie.

1.980,- €





### Romeo und Julia

Farblithographie, ausgeführt von Charles Sorlier nach einem Entwurf Chagalls, unsigniert und undatiert (1964)

Ca. 62 x 97 cm

CS 10

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Nach einem Ausschnitt des Entwurfs von Chagall zur Decke der Pariser Oper.

7.200,- €

**Der Traum von Paris**

**Farblithographie und Aquatinta, (1981)**

handsigniert

Nr. E. A. (60 Exemplare + E.A.)

23,5 x 30 cm (Darstellung)

CR 112

Guter Zustand, leicht wellig; mit breitem, weißen Rand.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage



Catalogue Frontispice – Katalog Frontispiz

Farblithographie auf Vélín d'Arches, 1969/70,  
rückseitig handsigniert

Nr. 37/100

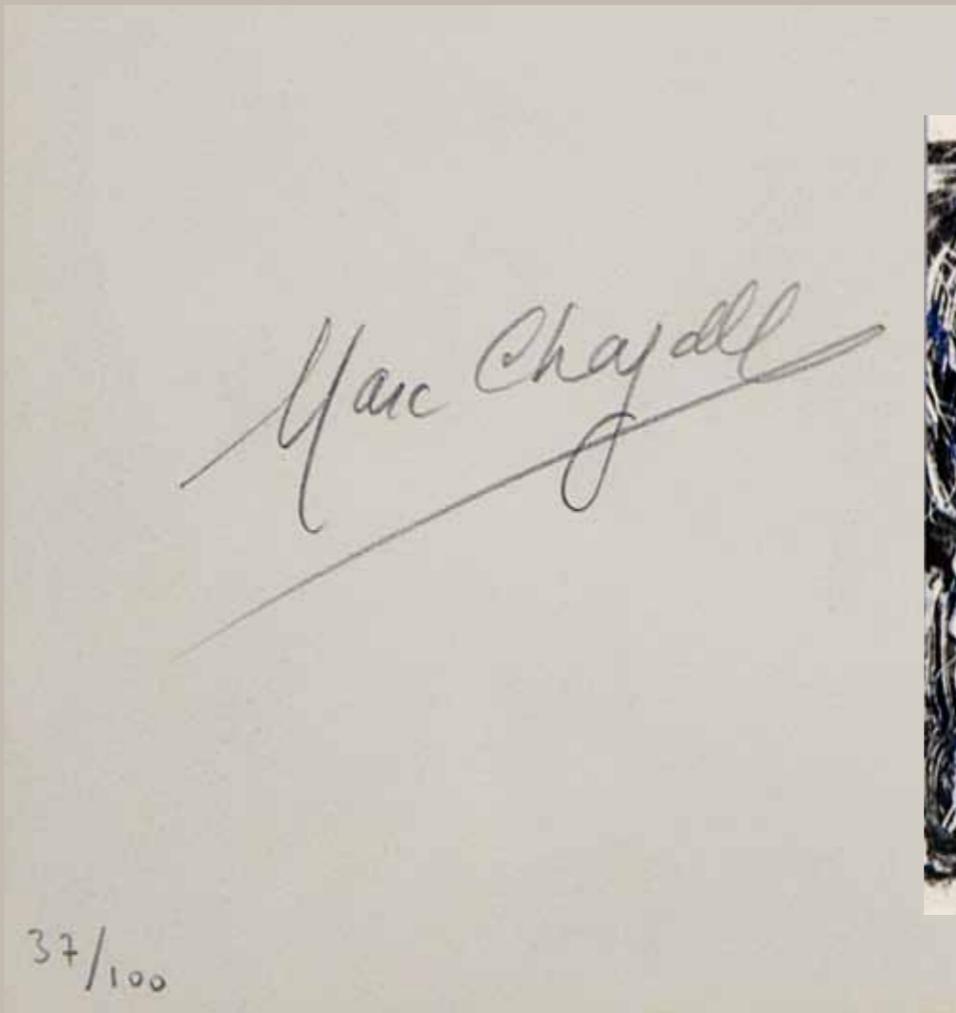
22 x 20,5 cm (Darstellung)

M 595

Minimal gebräunt, in der Mitte gefalzt, Frontispiz des Kataloges  
zur Chagall-Ausstellung im Grand Palais Paris 1969/70.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas; auch rückseitig Glas.

Preis auf Anfrage





### Die Zauberflöte

Farblithographie auf Vélín, ausgeführt von Charles Sorlier  
nach einem Entwurf Chagalls, unsigniert und undatiert (1967)  
100 x 66 cm (ganzes Blatt)

Ausschnitt aus einem der von Chagall entworfenen Bühnenbilder  
für die Aufführung der Zauberflöte im Metropolitan Opera House  
in New York 1967.

CS 38

Guter Zustand, leicht gebräunt.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

Preis auf Anfrage

## Weitere Arbeiten in der Ausstellung, hier ohne Abbildung

### *Pour Berggruen – Für Berggruen*

Farblithographie auf Vélin, (1965), undatiert  
22 x 11,5 cm (ganzes Blatt)  
M. 435

Papierkante leicht gebräunt. Gerahmt mit Passepartout  
und entspiegeltem Glas.  
2.800,- €

### *Aus dem Zyklus „Daphnis et Chloé“*

#### *Le Dauphin mort et les trois cents Écus*

#### *– Der tote Delphin und die dreihundert Drachmen*

Farblithographie auf Bütten, (1961), unsigniert  
Auflage: 250 Exemplare + 60 signiert  
42 x 32 cm (ganzes Blatt)  
M 338

Guter Zustand, leicht gebräunt; ohne weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
Für die Farbigkeit dieses Zyklus war der Druck von  
bis zu 25 Steinen für jedes einzelne Motiv nötig.  
9.800,- €

### *Trapéziste à l’Oiseau – Trapezkünstlerin mit Vogel*

Farblithographie, 1967, unsigniert  
19,5 x 11 cm (Darstellung)

M 477

Papierkante leicht gebräunt.

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
1.650,- €

### *Aus „Derrière le Miroir“*

#### *Quai de Bercy*

Farblithographie auf Vélin, (1954), unsigniert  
Ca. 33 x 45 cm  
M 93

Mit einer vertikalen Faltung in der rechten Bildhälfte,  
ansonsten guter Zustand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
5.200,- €

### *Aus „Les Âmes Mortes - Die toten Seelen“ von Nikolaj Gogol :*

Radierung auf Vélin, (1923-27), in der Platte signiert  
Ca. 27 x 21 cm (Darstellung)  
Leicht gebräunt und minimal fleckig am weißen, äußeren Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
4.800,- €

Radierung auf Vélin, (1923-27), in der Platte signiert  
Ca. 29 x 22,5 cm (Darstellung)  
Minimal gebräunt und leicht fleckig .

Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
4.800,- €

Radierung, (1923-27), unsigniert  
Ca. 29 x 21 cm (Darstellung)  
Leicht gebräunt, kleiner schwarzer Fleck am rechten  
Plattenrand (außerhalb der Darstellung).  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
4.800,- €

### *Aus „La Bible“ :*

#### *Abraham et Sarah – Abraham und Sarah, Blatt 6*

Farblithographie auf Vélin, (1956), unsigniert  
35,5 x 26 cm (ganzes Blatt)  
M 122  
Glatt und sauber, minimale Bräunung.  
1.980,- €

#### *Moïse reçoit les Tables de la Loi*

#### *– Moses empfängt die Gesetzestafeln, Blatt 10*

Farblithographie auf Vélin, (1956), unsigniert  
35,5 x 26 cm (ganzes Blatt)  
M 126  
Glatt und sauber, minimale Bräunung; rückseitig

skizzenhafte Schwarzweißlithographie.  
1.980,- €

#### *David et Absalon – David und Absalon, Blatt 13*

Farblithographie auf Vélin, (1956), unsigniert  
35,5 x 26 cm (ganzes Blatt)  
M 133  
Glatt und sauber, minimale Bräunung; rückseitig  
skizzenhafte Schwarzweißlithographie.  
1.980,- €

#### *Jérémie – Jeremias, Blatt 15*

Farblithographie auf Vélin, (1956), unsigniert  
35,5 x 26 cm (ganzes Blatt)  
M 139  
Glatt und sauber, minimale Bräunung.  
1.980,- €

#### *Pleurs de Jérémie – Klagelied des Jeremias, Blatt 16*

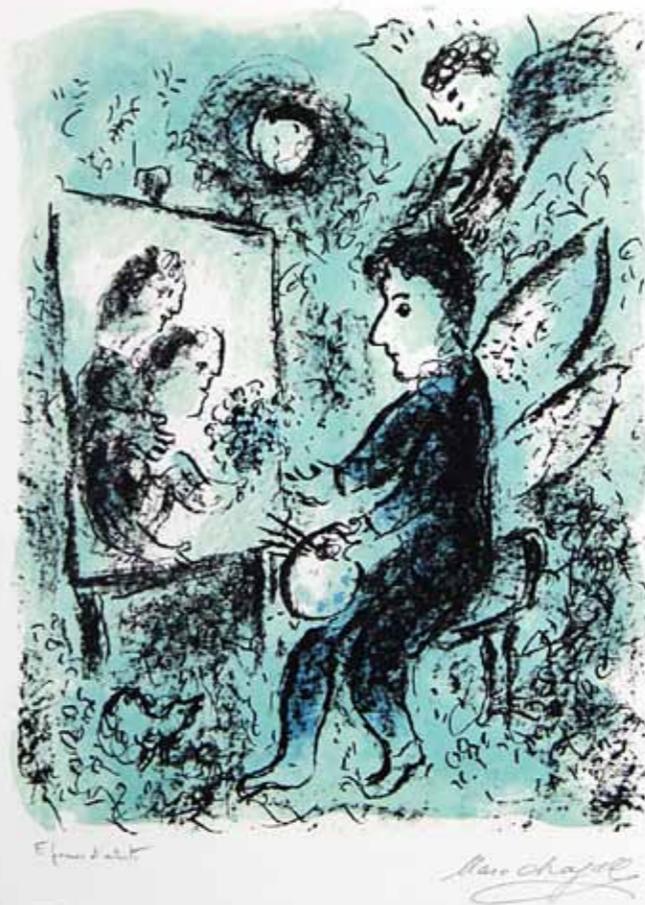
Farblithographie auf Vélin, (1956), unsigniert  
35,5 x 26 cm (ganzes Blatt)  
M 140  
Glatt und sauber, minimale Bräunung; rückseitig  
skizzenhafte Schwarzweißlithographie.  
1.980,- €

Paysage au Coq – Der Hahn in der Landschaft

Farblithographie auf Vélín d'Arches, (1958),  
unsigniert  
Ca. 36,5 x 54,5 cm (Darstellung)  
M. 208

Minimal gebräunt, vertikaler Knick in der Mitte  
des Blattes. Doppelseite Nr. 107-108 aus  
„Derrière le Miroir“, Paris 1958.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.

4.800,- €

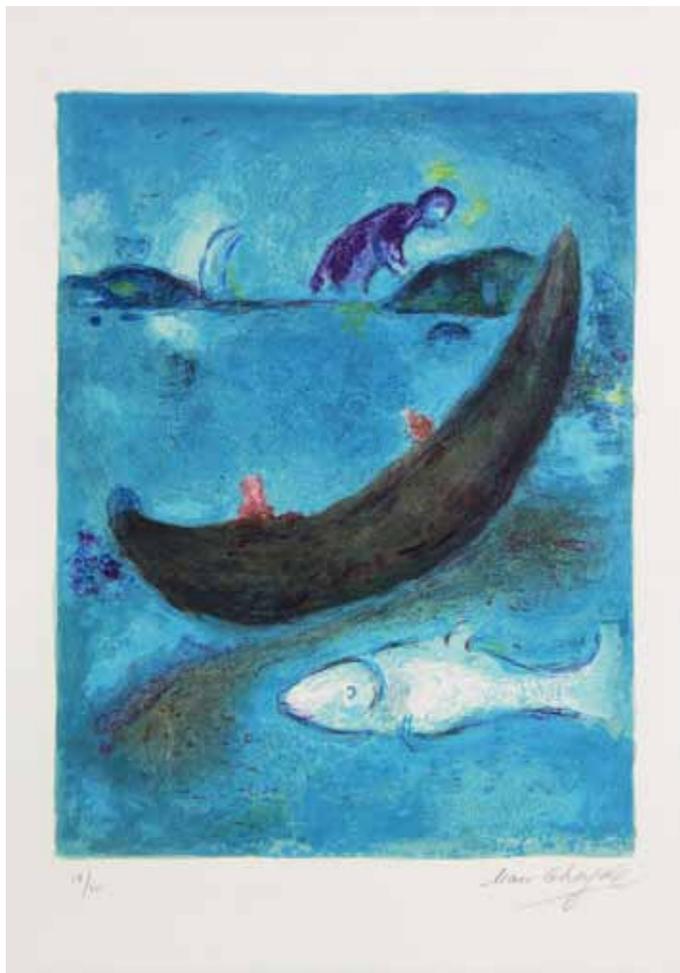


Vers l'autre Clarté – Dem anderen Licht zu

Farblithographie auf Vélín d'Arches, (1985),  
stempelsigniert, Stempelprägung: „Lithographie  
Originale Atelier Marc Chagall“  
Nr. E. A.  
Ca. 42 x 33 cm (Darstellung)  
M. 1050

Sehr guter Zustand; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
Die letzte Farblithographie Chagalls aus seinem  
Todesjahr, daher vermutlich die Stempelsignierung.

8.900,- €



Aus dem Zyklus „Daphnis et Chloé“

Le Dauphin mort et les trois cents Écus  
– Der tote Delphin und die dreihundert Drachmen

Farblithographie auf Vélín d'Arches, 1961, handsigniert  
Nr. 19/60  
54 x 37,5 cm (ganzes Blatt), 42 x 32 cm (Darstellung)  
M 338

Guter Zustand, leicht gebräunt; mit breitem, weißen Rand.  
Gerahmt mit Passepartout und entspiegeltem Glas.  
Für die Farbigkeit dieses Zyklus war der Druck von  
bis zu 25 Steinen für jedes einzelne Motiv nötig.

Preis auf Anfrage

**Galerie Gabriele Müller  
Theaterstrasse 18  
97070 Würzburg  
T 0931 46 52 949  
mail@galerie-gabriele-mueller.de  
Geöffnet am Montag Vormittag  
und Dienstag bis Freitag  
10 - 13 und 14 - 18:30 Uhr  
Samstag 10 - 14 Uhr**